

# CLUB DU TEMPS DES LOISIRS

## MILAN ET LES LACS ITALIENS

Vue de la terrasse d'Isola Bella

Du 13 au 19 juin 2017



Qui n'a pas rêvé d'aller vers les lacs italiens ? Voyage romantique s'il en est...Mais l'histoire de cette région est aussi jalonnée d'épisodes plus ou moins agités (les Romains, Napoléon, Garibaldi...) que nous découvrirons au cours de notre périple grâce à nos guides.

**Milan** tout d'abord. Elle apparaît à certains comme une ville industrielle mais c'est aussi une ville d'histoire, riche en monuments. Les styles des constructions sont assez mélangés, conséquence des bombardements au cours de la dernière guerre. Elle est aussi bien pourvue en jardins, bien que cela ne saute pas aux yeux, à première vue. Les terrasses des maisons sont souvent couvertes de plantes, voire de murs végétaux. Ce chef-lieu de la Lombardie, capitale sous les Romains et conquise par Napoléon, est aussi religieuse, placée sous la protection de Saint- Amboise et de Charles Borromée, ancien évêque de Milan, dont nous verrons l'énorme statue à la fin de notre séjour..

La cité des Visconti et des Sforza est riche en art. Ses musées l'attestent, en particulier la pinacothèque. A notre époque elle s'enorgueillit d'être un centre de la mode et du design.

La ville est entourée de boulevards qui rappellent les anciennes enceintes. Le Duomo, la gare centrale et le château des Sforza en sont les repères principaux.

Nous visitons un quartier branché, Brera, et le fameux opéra, la Scala, dont la façade néo-classique nous surprend par sa simplicité. La salle assez traditionnelle du XVIIIème siècle peut contenir 2800 personnes et les plus grands artistes s'y sont produits. Le musée présente des costumes, des documents et les portraits de gens célèbres : La Malibran, La Callas, Verdi, Rossini, Toscanini...

Avant de poursuivre notre visite le lendemain, arrêt devant le Cimetière Monumental à la gloire des héros milanais qui ont participé à l'unité italienne. Tous ceux qui contribuent à la vie intellectuelle ont aussi leur place comme Alessandro Manzoni, l'écrivain le plus célèbre d'Italie.

Pour aller vers la cathédrale, nous traversons la superbe galerie marchande Vittorio Emanuele II, surmontée d'une verrière et décorée de mosaïques. Les restaurants et les boutiques de luxe se succèdent.

Sur la place du Duomo , la surprise est totale. Sa façade en marbre d'un blanc immaculé, restaurée il y a peu de temps et sa forme triangulaire surmontée d'une forêt de pinacles, sont surprenantes. Commencée au XIVème siècle elle n'a été terminée qu'au XXème. D'où les différents styles. L'intérieur est austère et

hérissé de piliers énormes. On a compté jusqu'à 3500 statues. La Vierge, au sommet d'une flèche, a souvent servi de référence pour la hauteur des bâtiments de la cité.

Le castello Sforzesco dans la ville médiévale est construit en briques. Il a été la résidence des Sforza, ducs de Milan, et est bâti sur une forteresse Visconti. Après le musée, nous terminons par la Pietà, dernière œuvre de Michel Ange.

la galerie

la Scala

le Duomo

le château

la Pietà



Enfin, direction les lacs. Ils ont favorisé l'imagination de musiciens,

d'écrivains : Hemingway, Stendhal... Ce dernier fait dire à l'un de ses personnages : « *Rien de si beau ne peut se voir au monde, du moins pour mon cœur* ». Il faut avouer que ces lacs d'origine glaciaire, enchâssés dans le massif des Préalpes, sont de véritables bijoux. Le climat, particulier, permet une végétation luxuriante, agrémentée de demeures et d'hôtel luxueux.

Première étape **Stresa**. Rapide traversée vers **Isola Bella**, la deuxième île acquise au XVIIème siècle par la famille Borromée. Nous apercevons le château et les jardins en terrasses à l'italienne, en forme de navire. Cette famille possède tout dans la région, magasins, péages, remontées...Quelle chance que d'y être admis ! Nous traversons les salles baroques, les richesses se succèdent. Dans un salon, s'est tenue en 1938, la conférence de Stresa qui a essayé vainement de mettre un frein à la guerre. Grottes pour l'été. Le jardin, assez peu fleuri en cette époque est tout de même magnifique. Il sert d'écrin à une grotte remplie de statues symboliques. Une terrasse domine le lac.

Déjeuner et promenade dans le charmant village de **l'île des Pêcheurs**. Puis cap sur **Isola Madre**, la première des îles Borromées. Le jardin est plat cette fois. Paons et faisans s'y promènent. L'été, des magnolias et des glycines s'y répandent généreusement. La maison est campagnarde mais devait être très agréable pendant la saison chaude.

Le jour suivant, deuxième étape, **Côme**. C'est la patrie de Volta, le père de la pile. On y trouve de la soie. Petite ville médiévale enserrée dans ses remparts, la ville a voulu se mesurer à Milan et a édifié son Duomo, chef-d'œuvre de la Renaissance lombarde. Sur sa façade, statues de Pliny l'Ancien et de Pliny le Jeune. Circuit en car le long de la corniche pour atteindre l'embarcadère d'où nous partirons pour Bellagio, situé à la pointe d'une péninsule qui divise le lac en forme d'un Y renversé. Endroit pittoresque et tranquille en cette saison, avec de jolies villas au bord de l'eau.



Journée bien remplie puisque, au retour, nous terminons par la **villa Carlotta**, demeure du XVIIIème siècle, offerte en cadeau de mariage à Charlotte de Prusse. Située en haut d'un escalier, la maison sert d'écrin à des sculptures en marbre de Carrare du XVIII et XIXème siècle. Les jardins sont très beaux même si à cette époque les azalées et les rhododendrons ne sont pas en fleurs.

Le Lac d'**Orta** nous offrira également une excursion très intéressante. L'île de **San Giulio** possède de belles fresques dans son église. Ses ruelles sont charmantes. Orta nous offrira également de belles promenades avec ses maisons aux grilles pleines d'arabesques.

Le lendemain sera une journée de révision de la ville de Stresa. **Arona** ne nous séduira pas autant. Nous serions bien restés quelques jours dans l'un de ces beaux hôtels des siècles passés ! Merci au Club du Temps des Loisirs pour nous avoir permis cette découverte.

Arrivederchi !